

Мастер-класс по теме «Художественная обработка древесины. Подставка под горячее»

Художественной обработкой древесины учащиеся начинают заниматься с 5 класса. В этот раздел входят выжигание по дереву, резьба по дереву, выпиливание лобзиком. Посмотрите, это индивидуальные и групповые работы учеников пятого класса. По данной теме школьники выполняют творческие проекты, используя навыки художественной обработки древесины.

В своей работе я использую активные методы обучения и приёмы: групповая и парная форма организации работы, моделирование, проблемная ситуация, то есть методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся, обеспечивающие разнообразие мыслительной и практической деятельности в процессе освоения учебного материала.

На уроках технологии я использую упражнения на развитие внимания, памяти, словесно-логического мышления, воображения, связной речи, развитие творческой деятельности школьников.

Имитационная игра.

Тема: «Художественная обработка древесины. Подставка под горячее»

Цель: Сформировать представление о художественной обработке древесины, как разновидности декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- совершенствовать умения и навыки в художественной обработке древесины при выполнении мозаичного узора;
- закрепить знания и умения в чтении технологической карты, контролировать качество выполняемого изделия, подбирать материалы и инструменты;
- развивать интерес к профессии мастеров художественных промыслов;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность и бережное отношение к природным материалам

Планируемые результаты:

а) предметные:

- выполнять подставку под горячее;
- закрепить выполнение мозаичного узора;
- определить роль древесины в изготавливаемых изделиях;
- вызвать эмоциональный отклик при восприятии произведений искусства.

б) метапредметные:

- ставить учебную задачу под руководством учителя;
- планировать свою деятельность под руководством учителя;
- выявлять причинно-следственные связи, определять и сравнивать выразительные средства в декоративном творчестве;
- выслушивать и объективно оценивать другого;
- уметь вести диалог, вырабатывая общее решение.

в) личностные:

- содействовать эстетическому воспитанию и развитию.

Оборудование: разновидности древесины, разновидности подставок под горячее, заготовки для подставок, напильники, наждачная бумага, клей, технологическая карта, мультимедийная презентация, ароматические масла, кисточки.

I. Организационный этап мастер-класса (звучит музыка)

Уважаемые коллеги! Мы живем в самом богатом месте – центре России (Черноземье), крае, богатом лесами и садами. Леса и сады дают нам не только пищу, но и самый распространенный, самый податливый в обработке материал – древесину. Стоит только «включить» фантазию, смекалку и удивительной красоты предметы пополнят интерьер ваших комнат. Приятно видеть, как декоративные украшения из дерева в настоящее время вытесняют пластмассу и другие синтетические материалы. Дерево дает нам здоровье, прекрасное настроение и ощущение близости с природой.

II. Основной этап мастер-класса

Учитель: А кто из вас знает, что такое «Бирдекели»?

«Бирдекели» происходят от немецкого слова «Bierdeckel» и представляют собой подставки под кружку, используемые с целью предотвращения попадания влаги

на поверхность стола. Еще их называют костерами. Впервые они появились в Европе в XIX веке, их не только подкладывали под посуду, но и закрывали ее ими. Дело в том, что состоятельные господа в то время имели кружки с откидной серебряной или оловянной крышкой, которая надежно защищала жидкость от листьев и насекомых. Менее богатым посетителям выдавали сосуды без крышек и фетровые коврики –

на улице ими прикрывали напиток, а в помещении подкладывали под кружку – они хорошо впитывали конденсат.

Изделия из дерева никогда не выйдут из моды, ведь это самый экологически чистый материал. Обратите внимание, как дорого ценятся мебель, настоящий паркет, отделка деревом различных изделий и даже разделочные доски. Хозяйки при использовании горячих сковородок и кастрюль заметили, что если ставить их прямо на стол (как правило деревянный), остаётся неубираемый след. Подумали и решили, что неплохо подкладывать что-нибудь, желательное устойчивое к температуре. Так появились подставки

Подставки под горячее очень практичные и нужные вещи для каждой хозяйки. Они спасают вашу скатерть от пятен и появления кругов от горячего, а самое главное, станут украшением интерьера вашей кухни. Я предлагаю вам несколько способов изготовления подставок под горячее, изготовленных вручную.

Подставка под горячее – это необходимый предмет на кухне, так как помогает сохранить кухонную мебель от повреждений от горячей посуды. На неё можно ставить кастрюли, сковородки, чашки, стаканы, банки и т.д. Кроме таких полезных свойств, данная кухонная утварь является предметом интерьера и мелким украшением обеденного стола. Вашему вниманию предлагаются различные модели подставок, изготовленных вашими сверстниками

Они могут быть любой формы, цветовой гаммы и дизайна, но каждая из них должна быть эргономичной и безопасной. Подставка под горячее из дерева отвечает таким качествам как гигиеничность и термостойкость. Выполненная из традиционного материала в дизайнерском исполнении, она украсит любую кухню. А благодаря разнообразию цветовой гаммы, моделей и рисунка, деревянные подставки под горячее идеально подойдут к любому современному интерьеру

Как сделать подставку под горячее из дерева своими руками?

Такие подставки под горячее можно увидеть в большом количестве в крымских сувенирных ларьках. Делают их из можжевельника и расходятся они очень бойко. В условиях средней полосы можжевельник конечно не встретить, но зато такую подставку очень легко сделать своими руками из веток дерева с красивым рисунком на спиле. Это акация, яблоня, слива, вишня, абрикос, дуб и ясень.

За час можно изготовить несколько таких подставок. Для начала нам нужно подобрать ветки толщиной 3-6 см. Можно сочетать спилы из веток разной толщины, будет красиво.

Удобнее всего разделять ветку на спилы толщиной 4-5мм торцевой пилой:

Но можно напилить спилы и ножовкой по дереву. Желательно отшлифовать каждый спил с лицевой стороны наждачной бумагой.

Кору можно счистить ножом, но это не обязательно, особенно если кора плотно примыкает.

Теперь комбинируем подставку из спилов разного диаметра (в моем случае). Лицевая сторона обращена внутрь:

Однако следует иметь ввиду, что чем меньше звеньев, тем легче будет склеить подставку. Желательно, чтобы кругляши дерева примыкали друг к другу в нескольких точках. Склеиваем вместе звенья подставки, накладывая на несколько кружков спил сверху. Для этого промазываем в местах примыкания клеем ПВА:

Убедившись, что все звенья сцеплены между собой, отправляем подставку на сушку под гнет. Я взял полотняный мешочек с песком, положил на подставку и сверху поставил еще ведро с водой. Подставка склеивается за 4-5 часов.

Покрывать ее лаком я не рекомендую. Можно оставить дерево в натуральном виде, а можно покрыть льняным маслом.

При выполнении данной работы нужно соблюдать технику безопасности при работе с напильником, клеем (технику безопасности с напильником мы повторять не будем, так как я уже зачистила спилы, а технику безопасности я вам напомним).

У вас на столе находится технологическая карта, которая поможет вам в выполнении работы.

- А сейчас я предлагаю вам изготовить подставку под горячее.

III. Систематизированный этап мастер-класса (практическая часть занятия).

Работа в группах.

IV. Аналитический этап мастер-класса

- У вас получились подставки под горячее?

- Скажите, что нового вы узнали на занятии? (понятия, составление узора, способы сборки), с какими трудностями вы столкнулись в работе? Хватило ли вам знаний для работы?

V. Рефлексивный этап мастер-класса.

- А где ещё можно использовать художественную обработку древесины? (Украшение своего дома и интерьера кухни)

- Спасибо за занятие, приятное общение.

Моделирование

- Итак, уважаемые коллеги. А сейчас я вам предлагаю небольшое творческое задание: как бы вы могли украсить эти подставки

Рефлексия

- Полезен ли представленный материал?

- Как вы можете использовать представленный опыт в жизни и практической деятельности?

Уважаемые коллеги, благодарю вас за внимание. Желаю творческих успехов!

Самоанализ

Все поставленные задачи в ходе занятия были достигнуты, а именно:

- совершенствовать умения и навыки в художественной обработке древесины при выполнении мозаичного узора;

- закрепить знания и умения в чтении технологической карты, контролировать качество выполняемого изделия

- подбирать материалы и инструменты;

- развивать интерес к профессии мастеров художественных промыслов;

- воспитывать эстетический вкус, аккуратность и бережное отношение к природным материалам